

SRO
SERGIO ROBERTO DE OLIVEIRA
SRO

**4 canções sobre canções de
Mário Quintana
for SATB a cappella
Op. 52**



4 canções sobre canções de
Mário Quintana
for SATB a cappella
Op. 52

4 canções sobre canções de Mário Quintana

for SATB a cappella

Mário Quintana

Sergio Roberto de Oliveira

Op. 52

I

Canção dos romances perdidos

♩ = 72

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, measures 1-6. The score is in 4/4 time with a tempo of 72. Dynamics include *pppp*, *pp*, and *p*. The Soprano part has a rest in measures 1-5 and enters in measure 6. The Alto and Baritone parts have a rest in measure 5 and enter in measure 6. The Tenor part has a rest in measure 5 and enters in measure 6.

7

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, measures 7-10. The Soprano part has lyrics: "Oh! O si - lên - cio das sa - las de es pe -". Dynamics include *mf* and *p*. The Soprano part has a triplet in measure 9. The Alto and Baritone parts have a rest in measure 9 and enter in measure 10. The Tenor part has a rest in measure 9 and enters in measure 10.

12

S *mp* ra po guar - chu - vas men -

A *mp* ra po guar - chu - vas men -

T *mp* *mf* 3 ra On-de_es-ses po - bre guar - da - chu - vas Len-ta-men - te_es -

B *mp* ra po guar - chu - vas men -

16

S *p* te_es - cor - rem J

A *p* te_es - cor - rem J

T *p* cor - rem J

B *ff* te_es - cor - rem Oh! O si - lên - cio das sa-las de_es - pe -

21

S *mf* ra E a - que - la úl - ti - ma_es - tre - la A - que - la úl - ti - ma_es tre - la

A *mf* ra E a - que - la úl - ti - ma_es - tre - la

T *mf* ra E a - que - la úl - ti - ma_es - tre - la *mp* Que ba -

B *mf* ra

25

S *f* *mf* 3 3
luz A - que - la úl - ti - ma es - tre - la

A *mp* *f* *p*
Ba - le luz A U Ê

T *mf* 3 3 *f* *p*
le Per - di - da na en - chen - te de luz A U Ê

B *mp* *f* *p*
Ba - le luz A U Ê

30

S *mf* 3 3 3
E, na pa - re - de - es - ses qua - dra - dos lí - vi - dos

A *mf* 3 3 3 3 3 3 3
E, na pa - re - de - es - ses qua - dra - dos lí - vi - dos E na pa - re - de - es - ses qua - dra - dos

T *mf* 3 3 3 3 3
re - de - es - ses qua - dra - dos lí - vi - dos re - de - es - ses qua - dra - dos

B *mf* 3 3
qua - dra - dos lí - vi - dos qua - dra - dos

34

S *ppp* *f* *f*
*) de onde fugiram todos os retratos to - dos os re - tra - tos

A *ppp* *f* *f* *mf*
*) de onde fugiram todos os retratos re - tra - tos E

T *ppp* *f* *f*
*) de onde fugiram todos os retratos De on - de fu - gi - ram to - dos os re - tra - tos

B *ppp* *f* *f*
*) de onde fugiram todos os retratos fu - gi - ram to - dos os re - tra - tos

*) Os cantores devem falar a frase "de onde fugiram todos os retratos", aleatoriamente, primeiro aos sussurros, depois aumentando a dinâmica gradativamente. A duração desse trecho é livre e é muito importante que as entradas sejam alternadas e aleatórias.

39

S *mp* Oh! to-da_es-ta mi-nha ter -

A *mf* es - sa mi-nha ter - nu - ra, Meu Deus, *mp* Oh! to-da_es-ta mi-nha ter -

T *mf* es - sa mi-nha ter - nu - ra, Meu Deus, *mp* Oh! to-da_es-ta mi-nha ter -

B *mp* Oh! to-da_es-ta mi-nha ter -

44

S *p* nu - ra de-sa-pro-vei - ta - da de-sa-pro-vei - ta - da Ah!

A *p* nu - ra de-sa-pro-vei - ta - da de-sa-pro-vei - ta - da Ah!

T *p* nu - ra i - nú - til Ah! de-sa-pro-vei - ta - da Ah!

B *p* nu - ra i - nú - til Ah! de-sa-pro-vei - ta - da Ah!

II Canção azul

$\text{♩} = 60$

Soprano *p* — *mf* — *f*
I Tris - te, Po - e - ta I Tris - te a flo - ri-nha_a-

Alto *p* — *mp* — *p* — *mp* — *f*
TR E TR Tris - te L

Tenor *p* — *mp* — *p* — *mp* — *f*
SH PO SH tris-te F

Baritone *p* — *mp* — *p* — *mf* — *f*
TI TA TI Tris - te a Ô a -

6

S *mp*
zul que sem que-rer pi-sas-te no teu ca mi - nho... MI

A *mp* *mf*
sem que-rer pi-sas-te no teu ca - mi - nho... TSH dis - ses-te in - cli - na - do um ins - tan -

T *mp*
pi - sas - te no teu ca - mi - nho... SÓ

B *mp*
zul que sem que-rer pi - sas - te no teu ca - mi - nho... Ô

11

S *mf*
E de rer tre_a Sem

A *mf*
te so-bre e-la la,a mor va

T *mf*
bou pou den ú-mi - da

B *mf*
ca aos cos rel

16

S *mp* *mf*
nun ma - va MI Nem que i - ri - a em-pre g -

A *mf*
ter do Tis

T *mf*
ca bi se cha SÓ

B *mp*
sa que Ô

19

S nar O teu po - e - ma da - que - le di - a

A O teu po - e - ma da - que - le di - a

T O teu po - e - ma da - que - le di - a

B com seu tris - te can - to O teu po - e - ma da - que - le di - a

III Canção do baú

♩ = 138

Soprano *f* Po - bre flor que não te - ve in -

Alto *f* Po - bre flor que não te - ve in -

Tenor *mf* Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre

Baritone *mf* Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta

4

S fân - cia! E, que a gen - te, às ve - zes, Pen - sa - ti - vo en - con - tra Nos ba -

A fân - cia! E, que a gen - te, às ve - zes, Pen - sa - ti - vo en - con - tra

T Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre

B Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta

8

S
ús das a-vo - zi-nhas mor - tas Nos ba - ús das a-vo - zi-nhas

A
Nos ba-ús das a - vo - zi-nhas mor - tas

T
8 Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre

B
Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta

12

S
mor - tas Nos ba - ús das a-vo - zi-nhas mor - tas nos ba - ús das a-vo - zi-nhas

A
Nos ba - ús das a - vo - zi-nhas mor - tas

T
8 Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre

B
Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta

16

S
mor - tas Nos ba - ús das a - vo - zi-nhas mor - tas mor -

A
Nos ba-ús das a - vo - zi-nhas mor - tas mor -

T
8 Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre

B
Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta

20

S
tas mor - tas Mor -

A
tas mor - tas Mor -

T
8 Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Mor -

B
Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor -

24

S
tas U - ma es - pe -

A
tas U - ma es - pe -

T
8 tas Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre

B
tas Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va

28

S
ran - ça que um di - a eu ti - ve Flor sem per - fu - me bem as - sim que foi

A
ran - ça que um di - a eu ti - ve

T
8 Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre Sem - pre

B
Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va Mor - ta Vi - va

32

S Flor sem per-fu - me Flor sem per-fu - me Flor

A Flor sem per-fu - me bem as-sim que foi Flor sem per-fu - me Flor

T Sem - pre Sem-pre Sem - pre Sem-pre Sem - pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre

B Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va

rit.

a tempo

36

S Flor Flor

A Flor Flor

T Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre Sem-pre

B Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Mor-ta Vi-va Sem-pre

41

S No me - io da vi - da ca - iu e fi - cou! _____

A No me - io da vi - da ca - iu e fi - cou! _____

T No me - io da vi - da ca - iu e fi - cou! _____

B No me - io da vi - da ca - iu e fi - cou! _____

For my "amigo de infância", Tom Moore.
After John Cage

IV Canção de vidro

♩ = 60

The musical score is divided into three systems, each with four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Baritone (B).
- **System 1 (Measures 1-6):** All parts start with a *mp* dynamic. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a sustained note with a fermata. The Tenor and Baritone parts have sustained notes with fermatas.
- **System 2 (Measures 7-13):** The Soprano part begins with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The Alto, Tenor, and Baritone parts all begin with a *mf* dynamic. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a melodic line with a fermata. The Tenor and Baritone parts have sustained notes with fermatas.
- **System 3 (Measures 14-20):** The Soprano part begins with a *p* dynamic, followed by a *mp* dynamic. The Alto, Tenor, and Baritone parts all begin with a *p* dynamic. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a melodic line with a fermata. The Tenor and Baritone parts have sustained notes with fermatas.

20

f

S E na-da vi - brou _____ Não viu

A *f*

T *f*

B *f*

26

mp *p* *mf* 3 3

S na - da _____ Na - da _____ Mas o cris - tal nun - ca

A *mp* *p* *mf* 3 3

T *mp* *p* *mf* 3 3

B *mp* *p* *mf* 3 3

Na - da _____ Na - da _____ Mas o cris - tal nun - ca

30

p 3

S mais deu o mes-mo som _____ Ca-la_a - mi - go _____

A *p* 3

T *p* 3

B *p* 3

mais deu o mes-mo som _____ Cui-da-do_a-

34

S
U - ma pa - la - vra só Po - de tu - do per -

A
U - ma pa - la - vra só Po - de tu - do per -

T
8 mi - ga U - ma pa - la - vra só tu - do per

B
mi - ga U - ma pa - la - vra só tu - do per

38

S
der pa - ra sem - pre PÁ

A
der pa - ra sem - pre PÁ

T
8 der pa - ra sem - pre PÁ

B
der pa - ra sem - pre PÁ

52

S
E tão pu - ro o lên - cio a - go - ra

A
Pu - ro o lên - cio a - go - ra

T
8 Si - lên - cio a - go - ra

B
A - go - ra

*) O mais alto possível, cada cantor canta uma nota diferente — sua nota mais aguda.

(!) — Se disponível: Nesse momento, após 2, 5 e 9 tempos, 3 pessoas diferentes, sentadas em diferentes pontos da plateia, começam a recitar um poema de Mário Quintana, sem parar. Eles param imediatamente quando o grupo cantar novamente, mas o poema precisa ser recitado ao menos uma vez até o seu fim.